

# Foscarini

Bump.

Suspension lamp

design: Ludovica

+ Roberto Palomba

A fresh, informal  
look for a dome  
lamp with a special  
“bumpy” surface.

— Updated booklet

**FOSCARINI**

Bump  
— 2020

design:  
Ludovica + Roberto  
Palomba.

# Bump

Ludovica + Roberto  
Palomba, 2020



Bump, design Ludovica + Roberto Palomba

**Una lampada che nasce dalla sperimentazione sulle superfici e sulla loro relazione con la luce e l'ambiente circostante.**

**La ricerca di Ludovica e Roberto Palomba con Foscari, iniziata dal vetro soffiato e dai suoi valori tattili, approda alla matericità irregolare e organica di Bump: non una superficie banalmente complessa, non una forma semplice caricata di decorazione, ma una vera e propria esperienza di interazione con la luce, così da ricreare la sua naturalità arcaica.**

***A lamp created by experimenting with surfaces and their relationship with light and the surrounding space.***

***The research conducted by Ludovica & Roberto Palomba with Foscari began with blown glass and its particular tactile properties, eventually reaching the irregular, organic, material presence of Bump: not a mundanely complex surface, not a merely decorative form, but a true experience of interaction with light, recreating its archaic natural character.***

Bump  
Ludovica + Roberto  
Palomba, 2020



Suspension



**Bump**  
Ludovica + Roberto  
Palomba, 2020

Suspension



# Bump

Ludovica + Roberto  
Palomba, 2020



Bump, design Ludovica + Roberto Palomba

**Bump è una lampada a cupola che illumina con efficacia il piano sottostante.**

**Nella versione “frosty” la luce è diretta verso il basso e diffusa nell’ambiente attraverso la calotta traslucida. Nelle tre versioni opache, di colore oro, petrolio o nero all’esterno e bianche all’interno, la luce viene invece diretta solo verso il basso.**

***Bump is a dome lamp that effectively illuminates the surface below it.***

***In the “frosty” version the light is aimed downward, while spreading into the room thanks to a translucent top. In the three opaque versions, in shades of gold, petroleum or black in contrast with the white inner surface, the light is aimed only downward.***

# Bump

Ludovica + Roberto  
Palomba, 2020



Bump, design Ludovica + Roberto Palomba

Le quattro diverse finiture disponibili permettono di arredare l'ambiente in sintonia con il proprio stile e i propri gusti.

Si può scegliere tra la Bump frost, dal carattere etereo e minimalista e dall'impiego molto versatile.

Petrolio, una tinta che trasmette rilassatezza e contemporaneità.

*The four different available finishes decorate spaces in tune with your own style and tastes.*

*You can choose Bump in the frost version, with an ethereal, minimalist character, for very versatile use.*

*Or you can opt for the petroleum colour, a relaxing hue with a contemporary image.*

Oro, un colore protagonista che viene esaltato dalle finte ammaccature con un effetto più disimpegnato e ironico.

E infine la Bump nera con la sua presenza e solidità, sottolineato anche da cavo e rosone in colore nero, che caratterizzano con forza i valori materici di questa lampada.

*The gold version stands out for its way of enhancing the “fake bumps”, for a more nonchalant, ironic effect.*

*Finally, with its vivid, solid presence, underscored by the matching colour of the cable and the ceiling plate, the black Bump brings force and material impact.*



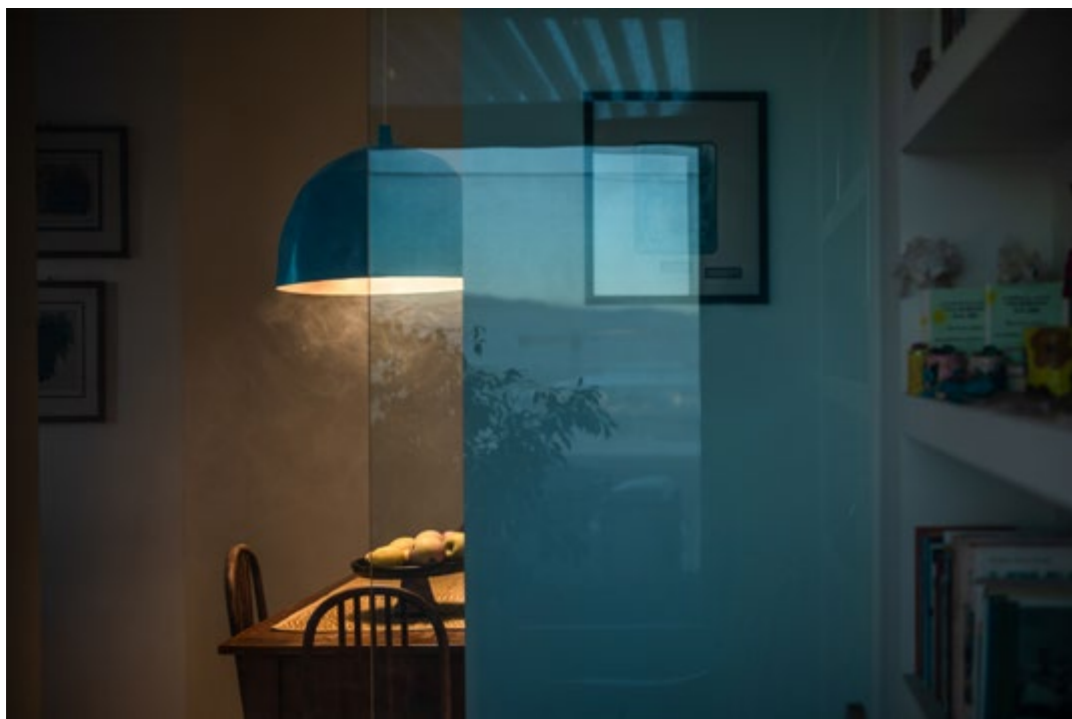


**Bump**  
— Una lampada a cupola caratterizzata da una superficie con finte ammaccature che le donano un'estetica fresca e informale.

*A dome lamp whose surface displays playfully intentional bumps and dents, for a fresh, informal appearance.*





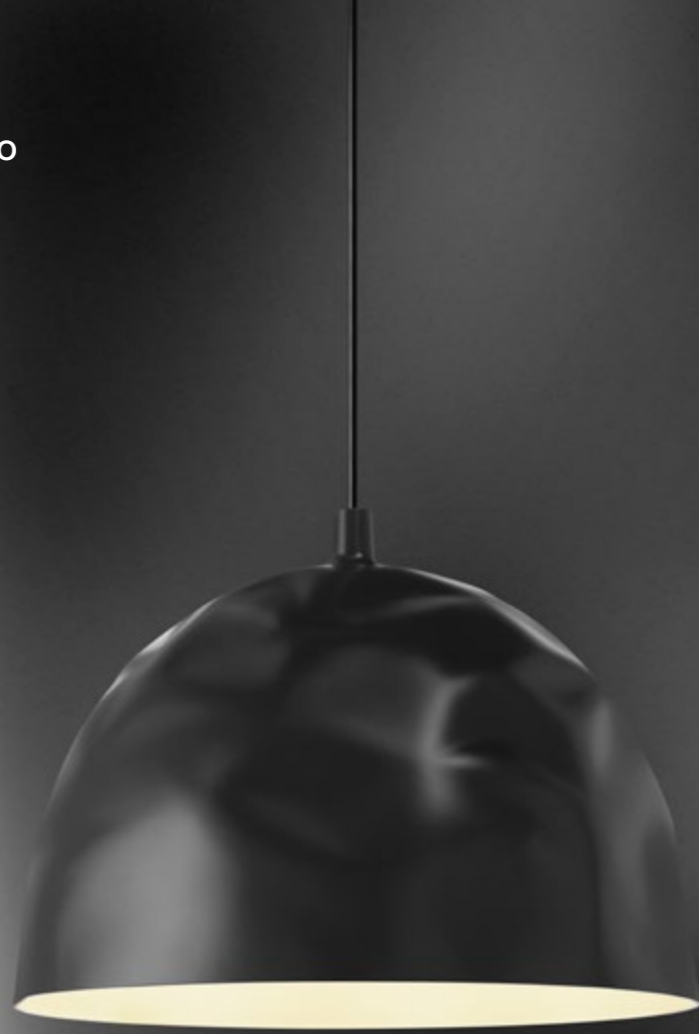






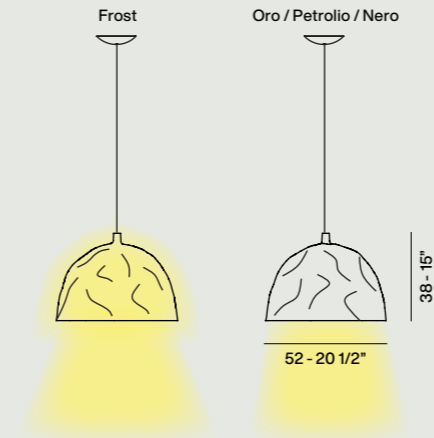


Bump  
Ludovica + Roberto  
Palomba, 2020



## Bump

## Suspension

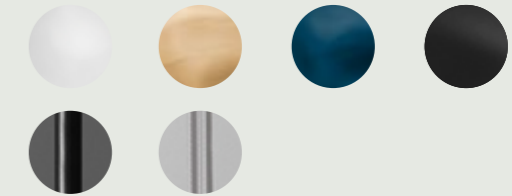


PMMA o ABS stampato e verniciato a liquido.  
*Water-based varnished and moulded PMMA or ABS.*

220 / 240V: LED retrofit, halo Max 1x25W E27  
120V: LED retrofit, halo Max 1x30W E26  
*Energy class A+, A*

CE IP 20  ENEC

(Frost) traslucido satinato, oro, petrolio, nero.  
Versione nera con cavo e rosone nero, le altre versioni  
con cavo trasparente e rosone bianco opaco.  
*(Frost) translucent satin, gold, petroleum blue, black.*  
*Black version with black cable and ceiling plate,*  
*other versions with transparent cable and matte white*  
*ceiling plate.*



Lampada a sospensione a luce diretta.  
Diffusore semisferico in miscela di ABS e PMMA  
stampato a iniezione verniciato a liquido.  
Disponibile kit per decentramento elettrico.  
*A suspension lamp for direct light.*  
*Semi-spherical diffuser in a mixture of ABS and*  
*PMMA, injection moulded and liquid finished.*  
*Available with kit for off-centre positioning.*





# Bump — On contract locations

**/ QUATTRO DIVERSE  
FINITURE E GRANDE  
FLESSIBILITÀ DI  
INSERIMENTO PER UN  
TOCCO DI CARATTERE  
ANCHE NEI LOCALI PUBBLICI.  
*/ FOUR DIFFERENT  
FINISHES AND GREAT  
FLEXIBILITY OF USE, ALSO  
TO ADD A STYLISH TOUCH  
TO PUBLIC VENUES.***

Stinger, The City indoor swimming pool  
pictured on May 7, 1941, Berlin.  
Photopress-Archiv/Keystone / Bridgeman Images

OGNI IMMAGINE È UN FILM, OGNI IMMAGINE  
CI FA VOLARE ALTROVE.

Quando Foscarini mi chiese di interpretare in modo diverso e ironico le location contract per i nuovi modelli, ne nacque la sollecitazione di inserire le lampade in vecchi film. La miccia è innescata. Mi viene consegnata un'idea, chiedendomi di cercare in quell'intuizione uno sguardo poetico, evocando spazi fuori dal tempo. Ed eccole, come frammenti di vecchi film, sfilano in successione immagini dall'archivio storico Bridgeman Images. Capisco che in quei preziosi Bianchi&Neri l'atmosfera è quella giusta, il nostro racconto può iniziare. trovare la chiave per inserire le lampade? Anche qui un'intuizione! Ho appoggiato semplicemente sulla stampa in bianco e nero una diapositiva 6x6, con all'interno lo scatto della lampada. Magicamente, in quel piccolo quadrato, la luce illumina la scena, i colori si fanno spazio tra i grigi, l'alchimia tra analogico e digitale è compiuta. Ogni immagine è un film, ogni immagine ci fa volare altrove. Buona visione!

— Massimo Gardone, fotografo

EVERY IMAGE IS A FILM, EVERY IMAGE  
MAKES US FLY, ARRIVING ELSEWHERE.

*When Foscarini asked me to interpret the contract locations for the new lamps in a different and ironic way, the idea arose of inserting the products in old films. It was like lighting a fuse. I was presented with an idea, and asked to find a poetic angle for that intuition, suggesting timeless settings. And there they are, like snippets of old movies, a parade of scenes from the historical archives of Bridgeman Images. I understood that the atmosphere in those precious black+white places is the right one, and our story could begin. How to find the key to insert the lamps in the pictures? Once again, it was a matter of intuition! I simply placed a 6x6 slide containing the shot of the lamp on the black+white print. As if by magic, light fills the scene in that little square, the colours find their way amidst the greys, the alchemy between analogue and digital suddenly happens. Every image is a film, every image makes us fly, arriving elsewhere. Happy viewing!*

— Massimo Gardone, photographer



Interior of an empty diner.  
Bridgeman Images



Cocktails On The Mercury Train,  
Detroit, Michigan, 1936.  
Underwood Archives / UIG / Bridgeman Images



The Bar Diamand, designed by  
Charavel, Melendes and Colombier, 1920s.  
The Stapleton Collection / Bridgeman Images

## Colophon

Foscarini SpA  
via delle Industrie 27  
30020 Marcon / Venezia / Italy  
T +39 041 595 3811  
foscarini@foscarini.com

Foscarini Spazio Monforte  
Corso Monforte 19  
20122 / Milano / Italy  
T +39 02 870 71320  
spaziomonforte@foscarini.com

Foscarini Inc / Foscarini Spazio Soho  
20 Greene Street, New York  
NY /10013 / USA  
T +1 212 247 2218  
T +1 212 257 4412 | Showroom  
foscarini.inc@foscarini.com  
spaziosoho@foscarini.com

Foscarini Japan K.K.  
Tokyo / Japan  
foscarini.jpn@foscarini.com

Foscarini International Co., Ltd.  
Shanghai, China  
foscarini.china@foscarini.com

Azienda certificata  
UNI EN ISO 9001  
UNI EN ISO 14001

edizione 09.2021

Concept and graphic design:  
Designwork  
art direction: Artemio Croatto  
art work: Erika Pittis

Photography:  
Massimo Gardone / Azimut  
Gianluca Vassallo

Follow us:



foscarini.com

**FOSCARINI**