



Foscarini

Fregio
design: **Andrea Anastasio**

A ceramic floral bas-relief
combining a contemporary
approach with age-old
artisanal know-how.

Fregio

Andrea Anastasio,
2023



Fregio

Suspension

Fregio è una scultura luminosa formata da bassorilievi in ceramica smaltata e LED, disponibile nelle versioni parete e sospensione. Unica nel suo genere, ha origine dal progetto di ricerca *Battiti*, presentato con Andrea Anastasio nel 2022, che ha portato Foscarini a confrontarsi con la bottega artistica Gatti di Faenza.

Fregio is a luminous sculpture formed by bas reliefs in glazed ceramic and LEDs, available in the wall and suspensions versions. This unique creation stems from the Battiti research project presented with Andrea Anastasio in 2022, which has allowed Foscarini to interact with the Gatti workshop of Faenza.



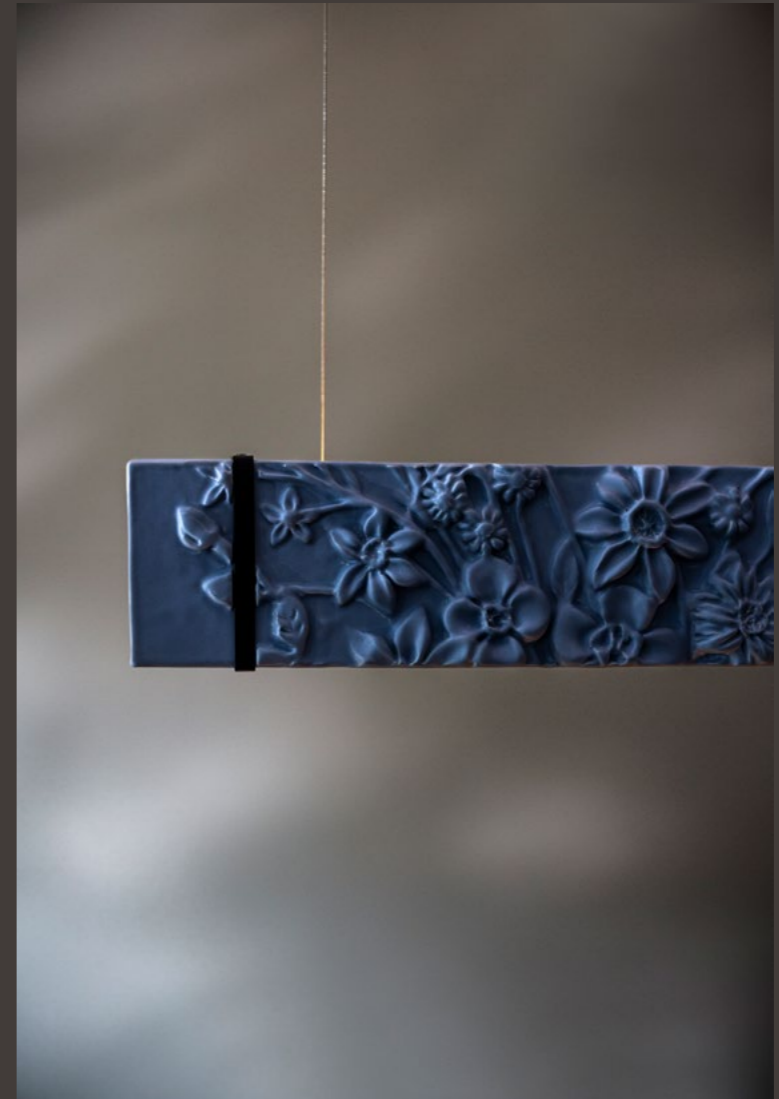


Fregio

Andrea Anastasio,
2023



Suspension





Fregio

Andrea Anastasio,
2023

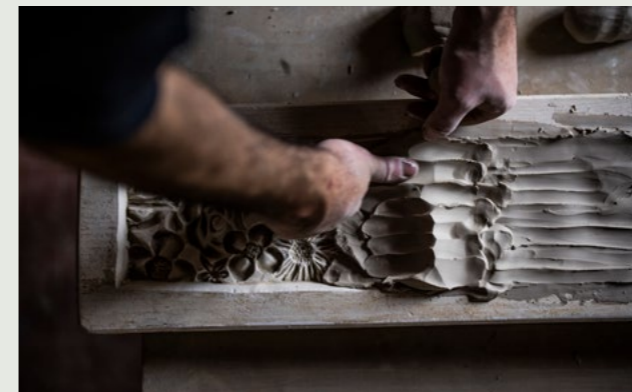


Fregio

Wall

Fregio nasce dal contrasto tra le componenti luminose LED e gli elementi ceramici ottenuti dal designer selezionando porzioni di stampi storici dell'archivio della bottega Gatti e assemblandoli per generare un nuovo linguaggio. Il sapore ancestrale della ceramica decorata, unita alle fonti luminose digitali e alle fascette metalliche poste alle estremità – che richiamano il lessico dell'imballaggio – rendono Fregio una presenza seducente, costruita su una sintesi di opposti: tra luci e ombre, pieni e vuoti, tra artigianalità e tecnologia, fatto a mano e industria.

Fregio is based on the contrast between the luminous LED fixtures and the ceramic elements obtained by the designer by selecting portions of historic moulds from the Gatti ceramic arts workshop. The ancestral character of decorated pottery, combined with the digital light sources and the metal straps placed at the extremities – a reference to the lexicon of packaging – make Fregio a seductive presence, based on the reconciliation of opposites: lights and shadows, full and empty zones, crafts and technology, handiwork and industry.



“Il bassorilievo si nutre di luce, senza la quale il suo volume scompare” dice Anastasio. “Farlo diventare una fonte di illuminazione è un gioco felice inserito in una logica di specchiature tra materia e pensiero”.

“The bas relief feeds on light, without which its volume disappears” says Anastasio. “Making it become a source of light is a serendipitous game, inserted in a logic of reflection between material and thought”.

Per scoprire di più sul progetto *Battiti*:
To find out more about the *Battiti* project:

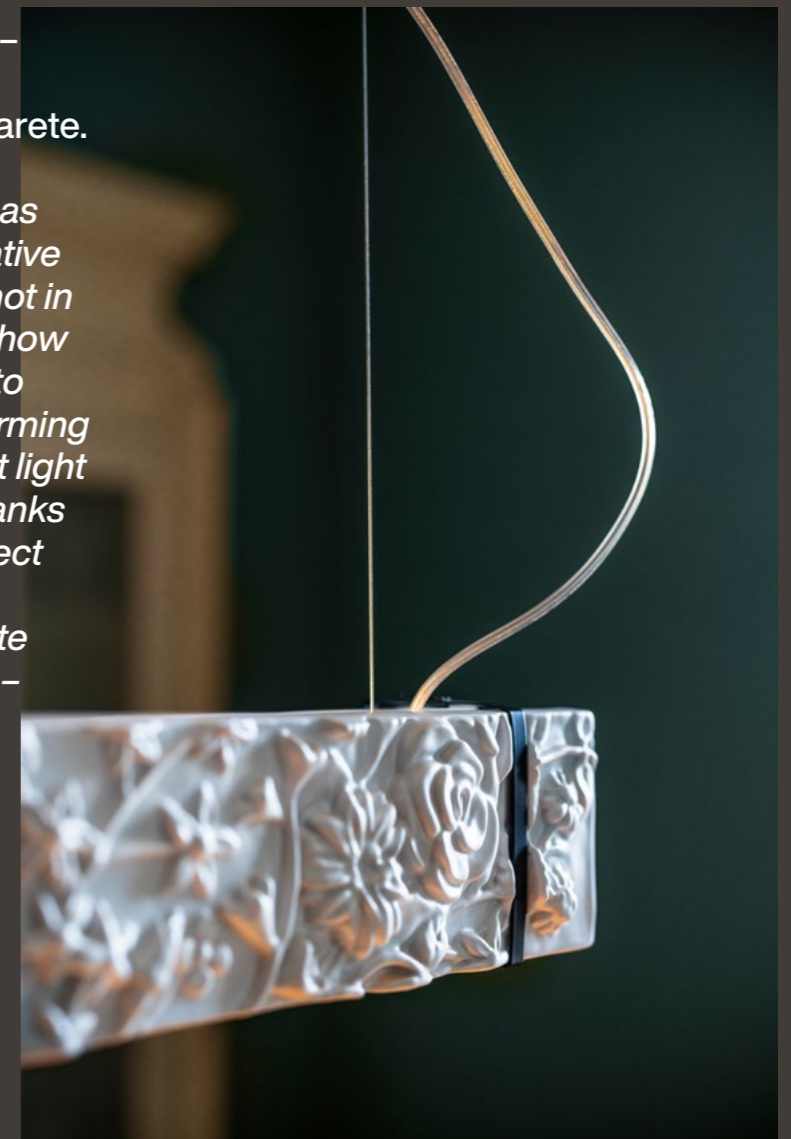




Fregio, design Andrea Anastasio

Grazie ai decori dei bassorilievi, Fregio ha un forte potere narrativo anche a lampada spenta. È il racconto del saper fare italiano che porta forme della memoria all'interno di ambienti contemporanei, trasformandoli. Emette molta luce verso il basso ma anche verso l'alto e, grazie al suo andamento orizzontale, è perfetta per illuminare tavoli o scrivanie – nella versione a sospensione – o creare una piacevole luce d'ambiente – nella versione a parete.

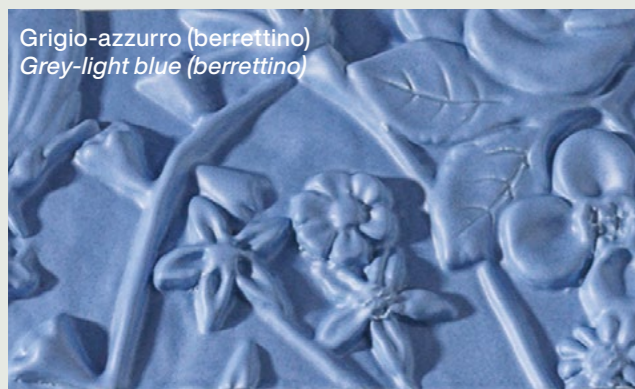
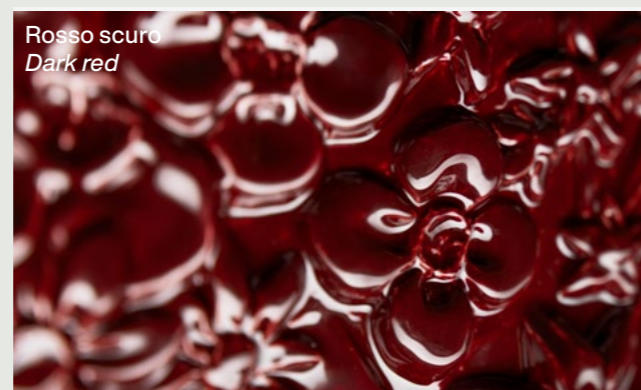
Thanks to the decorative bas reliefs, Fregio has forceful narrative impact even when the lamp is not in use. It is a story of Italian know-how that brings forms of memory into contemporary settings, transforming them. The lamp emits abundant light downward, but also upward thanks to its horizontal shape. It is perfect to light tables or desks – in the suspended version – or to create enticing environmental lighting – in the wall-mounted model.



Fregio — materiali / materials

I bassorilievi orizzontali in ceramica - diversi da un lato all'altro nella versione a sospensione - sono ancorati a un profilo metallico contenente i LED e chiusi alle estremità da fascette metalliche verniciate. Elementi palesemente tecnici, insieme al raster collocato nella parte inferiore della lampada ad evitare l'abbaglio, che fanno da contraltare al carattere altamente decorativo dei fregi. È disponibile in versione opaca, bianca o berrettino (storica colorazione di tonalità grigio-azzurro tipica delle maioliche di Faenza), oltre che in versione rossa smaltata lucida.

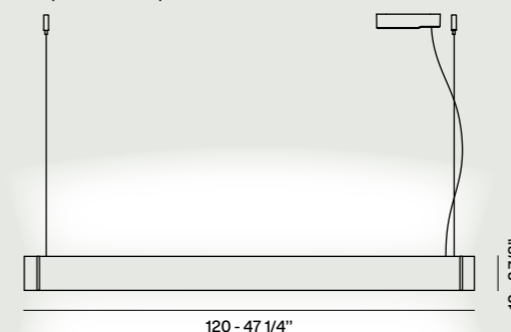
Horizontal bas reliefs in ceramic – differing from one side to the other in the suspension version – are attached to a metal section containing LEDs and closed at the extremities by metal straps. The clearly technical parts, together with the shield to prevent glare placed in the lower part of the lamp, form a contrast with the highly decorative character of the friezes. Available in opaque, white or berrettino versions (the historic grey-blue colour typical of Faenza majolica), and in a shiny red glazed version.



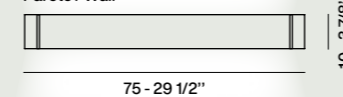
Fregio

Suspension / Wall

Sospensione / Suspension



Parete / Wall



Ceramica smaltata e alluminio.
Glazed ceramic and aluminium.

Fregio sospensione / suspension:
29,5W (13.5 W sopra / above; 16 W sotto / below)
2700K 3295 lm (1350 lm; 1945 lm) CRI>90
Fregio parete / wall:
10,8W (5.4 W sopra / above; 5.4 W sotto / below)
2700K 1080 lm (540 lm; 540 lm) CRI>90

⊥ CE IP 20

Peso:
Fregio sospensione / suspension: Kg. 9,3
Fregio parete / wall: Kg. 4,2

Lampada a sospensione a luce diretta e indiretta con diffusore opalino nella parte superiore e raster in quella inferiore, per garantire un ottimo comfort visivo. Corpo centrale in alluminio verniciato nero opaco. Versione a parete con diffusori opalini nella parte inferiore e superiore e corpo in alluminio verniciato nero opaco. Ceramiche laterali lavorate a mano, disponibili in tre finiture: grigio-azzurro (berrettino) opaco e bianco opaco, o rosso lucido. Fascette di supporto laterali in metallo verniciato nero opaco. Sistema di sospensione su due cavi d'acciaio. Rosone in ABS bianco e piastra a soffitto in metallo. Cavo elettrico trasparente.

A suspension lamp for direct and indirect lighting, with an opaline diffuser in the upper part and a shield below to ensure exceptional visual comfort. Central body in aluminium with matte black coating. Wall version with opaline diffusers in the lower and upper parts, and body in matte black coated aluminium. Handcrafted ceramic sides, available in three finishes: matte white or grey-blue (berrettino), or glossy red. Lateral support straps in matte black coated metal. Suspension system with two steel cables. Attachment in white ABS, ceiling plate in metal. Transparent electrical cable.



FOSCARINI



Fregio

Andrea Anastasio,
2023

Foscarini SpA
via delle Industrie 27
30020 Marcon / Venezia / Italy
T +39 041 595 3811
foscarini@foscarini.com

Foscarini Spazio Monforte
Corso Monforte 19
20122 / Milano / Italy
T +39 02 870 71320
spaziomonforte@foscarini.com

Foscarini Inc / Foscarini Spazio Soho
20 Greene Street, New York
NY / 10013 / USA
T +1 212 247 2218
T +1 212 257 4412 / Showroom
foscarini.inc@foscarini.com
spaziosoho@foscarini.com

Foscarini Japan K.K.
Tokyo / Japan
foscarini.jpn@foscarini.com

Foscarini International Co., Ltd.
Shanghai, China
foscarini.china@foscarini.com

Azienda certificata
UNI EN ISO 9001
UNI EN ISO 14001

edizione 01.2024

Concept and graphic design:
Designwork
art direction: Artemio Croatto
art work: Erika Pittis

Photography:
Massimo Gardone / Azimut
Gianluca Vassallo / White Box Studio

Follow us:



foscarini.com