



Foscarini

**Tilia
design: Francesca
Lanzavecchia**

**Light as a living
organism that
shapes space.**

Tilia

Francesca
Lanzavecchia,
2025



Tilia

Suspension

Tilia, dal latino tiglio, nasce dall'osservazione dei processi di crescita spontanea della natura. Le sue forme si sviluppano nello spazio secondo logiche organiche, ispirate alle venature delle foglie, alle ramificazioni vegetali e alle strutture coralline. Il progetto traduce principi matematici e fisici in un linguaggio formale fluido e vitale, dando vita a una lampada che sembra espandersi naturalmente, come un organismo vivente.

Tilia, from the Latin word for linden, stems from observation of the spontaneous growth processes in nature. Its forms develop in space through an organic logic based on the veins of leaves, the branching of plants and the structures of coral. The project translates mathematical and physical principles into a fluid, vital language of form, producing a lamp that seems to expand naturally like a living organism.

Tilia esprime la propria ricchezza progettuale anche attraverso i materiali scelti e i dettagli costruttivi. La struttura in metallo si articola in bracci di forme e lunghezze differenti, che terminano in diffusori di vetro opalino. La luce delle schede LED è filtrata da due vetri sovrapposti: un vetro interno in borosilicato bianco, lavorato a mano, e un vetro esterno trasparente, verniciato opaco, pensato per offrire una finitura raffinata e funzionale, resistente alle impronte.

Tilia also expresses its design depth through selected materials and construction details. The metal structure takes shape in branches with different forms and lengths, which terminate in opaline glass diffusers. The light from the LED circuits is filtered by two overlaid parts in glass: an internal glass in white borosilicate, crafted by hand, and a transparent external glass, with matte coating, designed to offer a refined and functional finish resistant to fingerprints.



Asimmetrica e visivamente leggera, Tilia arreda l'ambiente con carattere. La versione compatta è ideale per valorizzare angoli lettura, zone relax o piccoli tavoli, mentre la configurazione più ampia diventa una vera presenza scultorea, perfetta sopra un tavolo da pranzo o in spazi di accoglienza. In ogni contesto, Tilia interpreta la luce come elemento narrativo, capace di definire l'atmosfera senza imporsi.

Asymmetrical and visually light, Tilia brings vivid character to living spaces. The compact version is ideal for reading corners, lounge areas or small tables, while the larger configuration becomes a true sculptural presence, perfect over a dining table or in a reception area. In any context, Tilia interprets light as a narrative element capable of setting the atmosphere without invading it.



Il risultato è una diffusione luminosa calda e avvolgente, frutto di un progetto in cui ogni elemento è parte di un sistema coerente. I raccordi tra i bracci, anziché essere nascosti, diventano dettagli decorativi: piccole sfere metalliche, simili a gemme, che rivelano la complessità costruttiva e la cura del dettaglio. Particolare attenzione è stata inoltre dedicata alla possibilità di una sostituzione semplice e agevole delle schede LED.

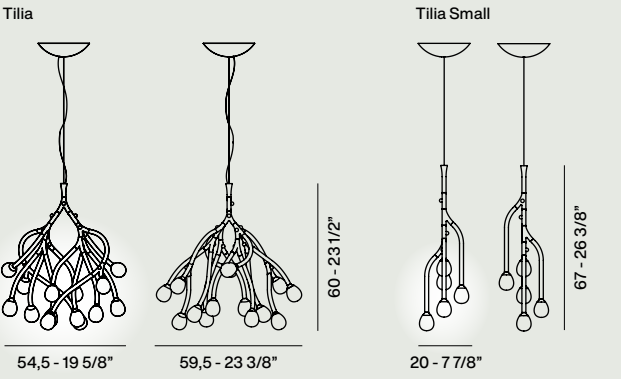
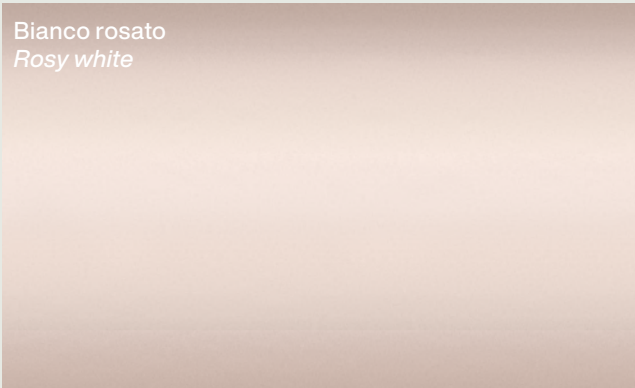
Pensata per trasformare la luce in emozione, Tilia unisce rigore progettuale e sensibilità poetica, creando una relazione empatica tra l'oggetto e lo spazio che lo accoglie.

The result is a warm, enveloping glow, based on a project in which every element is part of a coherent system. Rather than being hidden, the joints between the arms become decorative details: small metal spheres, like buds, reveal the complexity of the construction and the attention to detail. Particular care has gone into making the LED circuits simple to replace.

Envisioned to transform light into emotion, Tilia combines rigorous design and poetic sensibilities, creating a relationship of empathy between the object and the space that contains it.

Tilia è disponibile in tre finiture cromatiche e due configurazioni dimensionali. La struttura in metallo assume forme organiche grazie a stampi dedicati e piegature di precisione. Sfere in metallo, verniciate a liquido color titanio, fungono da elemento di chiusura degli snodi in alluminio pressofuso e al contempo da elemento decorativo. Sono questi snodi a rendere possibile la diramazione dei bracci, la dissipazione del calore del LED e l'alloggiamento dei cavi: la complessità tecnica si trasforma così in un dettaglio prezioso. I diffusori sono composti da due vetri diversi, sovrapposti tra loro.

Tilia is available in three color finishes and two size configurations. The metal structure takes on organic forms thanks to dedicated molds and precision bending. Metal spheres, liquid-painted in titanium, act as both a closing element for the die-cast aluminium joints and a decorative detail. It is these joints that make possible the branching of the arms, the dissipation of heat from the LED, and the housing of the cables: technical complexity is thus transformed into a precious detail. The diffusers are made of two different glasses, layered one over the other.



Vetro borosilicato, acciaio e alluminio verniciati.
Borosilicate glass, varnished steel and aluminium.

Tilia
LED inclusi / *included*
27W 2700 K 3640 lm CRI >90

Tilia Small
LED inclusi / *included*
10W 2700 K 1300 lm CRI >90

Dimmerabile — *Dimmable*
Configurazioni possibili / *Possible configurations:*
On-Off/Triac



Lampada a sospensione a luce diffusa a 5 o 14 luci. Struttura centrale in acciaio e snodi in alluminio verniciati. Gli snodi, che celano all'interno l'alloggiamento per le schede di connessione, sono chiusi da un coperchietto fissato con una vite a testa sferica verniciata, trasformando un elemento tecnico in dettaglio decorativo. Diffusori in vetro borosilicato composti da due elementi saldati tra loro: elemento interno in vetro bianco sabbato e vetro esterno trasparente verniciato opaco. Il diffusore così composto consente la migliore diffusione della luce, creando un effetto lampadina classica, evitando la macchia di luce che si formerebbe con la scheda LED. Ogni singolo LED di progettazione originale Foscarini è facilmente sostituibile. La versione a 5 luci è sospesa con un cavo elettrico autoportante. La versione a 14 luci con cavo d'acciaio e cavo elettrico. Rosone a soffitto bianco opaco, attacco a soffitto di acciaio stampato e zincato.

A suspension lamp for diffused lighting, with 5 or 14 lights. Central structure in coated steel and aluminium joints. The joints, which conceal the housing for the connection boards inside, are closed by a cover secured with a coated spherical cap, turning a technical element into a decorative detail. Diffusers in borosilicate glass composed of two elements welded together: the internal element is in white frosted glass, while the external glass has a transparent matte coated finish. The design of the diffuser enables optimum diffusion of the light, creating a classic bulb effect, avoiding the patch of light formed by the LED circuit. Each individual LED of original Foscarini design can be easily replaced. The version with 5 lights is suspended with a self-supporting electrical cable. The version with 14 lights has a steel cable and an electrical cable. Matte white ceiling canopy, ceiling attachment in pressed and galvanized steel.

Discover more:





FOSCARINI

Tilia
Francesca
Lanzavecchia,
2025

Foscarini SpA
via delle Industrie 27
30020 Marcon / Venezia / Italy
T +39 041 595 3811
foscarini@foscarini.com

Foscarini Spazio Monforte
Corso Monforte 19
20122 / Milano / Italy
T +39 02 870 71320
spaziomonforte@foscarini.com

Foscarini Inc / Foscarini Spazio Soho
20 Greene Street, New York
NY / 10013 / USA
T +1 212 247 2218
T +1 212 257 4412 / Showroom
foscarini.inc@foscarini.com
spaziosoho@foscarini.com

Foscarini Japan K.K.
Tokyo / Japan
foscarini.jpn@foscarini.com

Foscarini International Co., Ltd.
Shanghai, China
foscarini.china@foscarini.com

Azienda certificata
UNI EN ISO 9001
UNI EN ISO 14001

edizione 09.2026

Concept and graphic design:
Designwork
art direction: Artemio Croatto
art work: Erika Pittis

Photography:
Massimo Gardone / Azimut

Follow us:



foscarini.com